**Guía de lectura**

**Había una vez un libro**

de **Adela Basch**

Ilustraciones de Delius (María Delia Lozupone)

**Ediciones Abran Cancha**

Colección Potrillo Amarillo

24 páginas // Primeros lectores

**La autora: Adela Basch**

Adela Basch nació en 1946 en Buenos Aires y vive en esa misma ciudad. Estudió la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires. Es reconocida por su extensa obra literaria (escribe cuentos, poesías, obras de teatro, leyendas, chistes, colmos, etc.) y también por su trabajo como editora y especialista de Literatura Infantil y Juvenil. Coordinó diversos talleres de promoción de la lectura en el país y en el exterior. Dirigió diversas colecciones de literatura para chicos en distintas editoriales y en el año 2002 fundó la propia (se llama Abran cancha, ¿les suena?).

Entre sus obras, se destacan *Había una vez un libro; Había una vez un lápiz; Los números y sus razones para irse de vacaciones; Pincel y papel; Todo en tren; La sonrisa en la caja; Una luna junto a la laguna; Cuentos con rima; Caperucita arroja; Abran cancha, que aquí viene don Quijote de La Mancha*; *Colón agarra viaje a toda costa*; y *José de San Martín caballero de principio al fin*, entre tantísimas otras.

Para leer más sobre la autora y su obra:

<http://abrancancha.com/paginas/laeditorial_adela.html>

**La colección Potrillo Amarillo: el género libro álbum y la lectura integradora**

La colección Potrillo Amarillo se propone ampliar el concepto tradicional de “lectura” incorporando también el acto de leer imágenes. Texto e imagen forman un todo indisoluble. Esta es la esencia de género libro álbum: la unión de escritura e ilustración con el fin de construir un sentido integral, que sin la presencia de alguna de las partes se modifica se por completo.

El relato está narrado, siempre respetando los lineamientos propios del libro álbum, a través de palabras y de pictogramas. ¿Qué son los pictogramas? Son palabras reemplazadas por dibujos. Así, en la lectura del texto se mezcla necesariamente la lectura de la imagen. Si no, el relato no avanza.

Con esta propuesta de lectura, los chicos se ven invitados a participar. Y aunque todavía no manejen muy bien el lenguaje escrito, pueden seguir la historia e intervenir activamente leyendo los dibujos. Y con esta práctica de lectura, que es integradora y colectiva, el chico adquiere interés por las historias y también por los libros como soportes de estas.

En este sentido, la rima con la que están narrados algunos de los libros de la colección ayuda a reconocer los conceptos dibujados y a darle cadencia al lenguaje. Música.

Entonces, estos tres protagonistas que son la literatura, la ilustración y la música (encarnada en la sonoridad de la rima o en la melodía propia de la poesía) se unen en el intento de seducir incluso a los lectores más difíciles. ¿Lo lograrán? Solo hay que probar. Y el aula es el lugar ideal para hacerlo.

**La obra: Había una vez un libro**

Este libro está escrito con palabras en imprenta mayúscula y dibujos. Cuenta la historia de un libro muy particular, llamado *El árbol de las manzanas*, que estaba junto a otros libros en una escuela. La maestra solía leerles a los chicos cuentos de viajes espaciales, de piratas, de dragones, de dinosaurios, de princesas y muchos otros. Un día, eligió para leer *El árbol de las manzanas*. A simple vista, el libro del cuento es muy parecido al libro que estamos leyendo, titulado *Había una vez un libro*. En la tapa, se ve el mismo árbol que en la tapa del libro real y adentro también está lleno de palabras y dibujos. Cuando la maestra se disponía a leerlo, entró un fuerte viento por la ventana, Las páginas del libro se movieron de un lado al otro y mágicamente el aula se llenó de manzanas. Al día siguiente, los chicos quisieron volver a leer el mismo libro. Al pasarlo de manos, de entre las páginas salieron nuevamente riquísimas manzanas.

Durante semanas leyeron el libro todos los días. Y todos los días comieron las manzanas que de él salían. Hasta que un día entró nuevamente por la ventana un viento muy fuerte y el libro salió volando. Los chicos y la maestra lo buscaron por todos lados, pero no lo encontraron y se pusieron tristes. Pero a alguien se le ocurrió una brillante idea: ¡escribir de nuevo el libro llamando *El árbol de las manzanas*!

**GUÍA DE ACTIVIDADES**

**Presentación del libro**

* **¿Qué tapa la tapa? Había una vez un… ¡libro!** Esta actividad consiste en anticipar de qué tratará el cuento partiendo de la observación de las ilustraciones de tapa y contratapa. Se invitará, además, a que los chicos realicen hipótesis acerca del tipo de texto: si es informativo (¿será un libro para aprender cosas?) o literario (¿será un libro de poesía, cuentos o teatro?). Puede también cubrirse el título mientras se realiza esta actividad. Luego, se destapará el título y se les propondrá a los chicos que a partir de él anticipen el posible contenido del libro. Después, pueden vincularse las ilustraciones de tapa y contratapa con el título. Y, por último, se mirarán y leerán las biografías de los autores y la página de legales (¡hacer un libro no es nada fácil!). ¿Aparecen nuevos significados? ¿Los nuevos datos van aportando pistas del contenido del libro?
* **Juego: ¿Las palabras son dibujos?** Elegir algunas ilustraciones del libro y reproducirlas a través de fotocopias. Preparar con ellas tarjetas y distribuirlas por grupos entre los chicos. Entregar a cada grupo una cartulina de color (un color diferente por cada grupo). Pedirles que escriban como puedan los nombres de cada una de las tarjetas que se les dio. Luego, los chicos irán intercambiando tarjetas de modo que todas hayan pasado por todos los grupos y así puedan escribir los nombres de la totalidad de las tarjetas. A continuación, se exhibirán los dibujos con los carteles que cada grupo escribió. Se analizarán qué letras sobran o faltan. ¿Todos escribieron el mismo nombre para cada dibujo? Se reflexionará entonces acerca de la ambigüedad que poseen algunas imágenes y la posible confusión en la transmisión de mensajes.
* **Juego: ¿Los dibujos son palabras?** Invitar a los chicos a que descubran dónde están ubicados, dentro del libro, los dibujos del juego anterior. Leer en voz alta las frases en las que están incluidos estos dibujos, pero reemplazando el dibujo por alguno de los términos escritos por los chicos. Analizarlos entre todos. ¿Son palabras adecuadas para la oración? ¿Por qué escribieron, por ejemplo, “fogata” y en el libro debe leerse “fuego”? ¿Cómo comprendemos mejor los dibujos de esta historia? ¿Las demás palabras de la frase nos ayudan a elegir una palabra y a descartar otra similar? ¿Qué diferencia tiene este libro con otros libros ilustrados? ¿Para qué están los dibujos en otros libros? ¿Y en este? (Se puede hacer la comparación con otros libros en los que la imagen representa exclusivamente situaciones particulares del relato escrito o de los personajes).

**De comprensión lectora**

* ¿Qué pasa si eliminamos los dibujos y nos quedamos solamente con las palabras escritas? ¿Entendemos? ¿Vamos a llegar al mismo resultado que con los dibujos? Leer el libro sin tener en cuenta los dibujos, salteándolos. Y también al revés: leer el libro únicamente por lo que narran las ilustraciones.
* Reflexionar entre todos acerca de la diferencia entre el objeto libro cuyo título es *Había una vez un libro* y el libro contenido dentro de la trama, llamado *El árbol de las manzanas*. ¿Hay puntos en común? ¿Las tapas son parecidas? ¿Por qué?
* ¿Qué tipos de cuentos les leía la maestra a sus alumnos? ¿Y qué les pasaba a los chicos al escucharlos?
* ¿Cuál es el título del libro que protagoniza esta historia? ¿Por qué es tan especial? ¿El título tiene algo que ver con lo que pasa en el cuento?
* ¿Por qué la maestra la primera vez que abrió el libro no pudo empezar a leerlo? ¿Qué la interrumpió? ¿Y qué cosas salieron de las páginas del libro?
* ¿Por qué el aula se llena de manzanas? ¿Creen que las cosas que pasan en los libros pueden volverse reales? ¿Todos los libros cuentan cosas imaginadas o algunos relatan historias que pasan o pasaron en la realidad?
* ¿Por qué los chicos se pusieron tan tristes?
* Un día el libro se fue volando por la ventana y todos se propusieron encontrarlo. ¿En qué lugares lo buscaron? ¿Dónde lo hubiesen buscado ustedes?
* ¿Qué idea se les ocurrió a los chicos y a la maestra para dejar de estar tristes por la partida del libro de las manzanas? Los chicos se unieron con un propósito. ¿Cuál es? ¿Qué lograron con el trabajo entre todos?
* El nuevo libro que escribieron entre todos ¿será igual al original? ¿Podemos saberlo nosotros? El aula (y también las barrigas) no solo se llenó de manzanas, sino también de otras cosas ricas. ¿Qué cosas eran? ¿Qué otras cosas podrían haber aparecido en el aula?
* Entre todos, charlar sobre los pictogramas. ¿Qué son? ¿Para qué se usan? ¿Para qué el hombre pudo haberlos creado? ¿Pueden ser ambiguos?

**De producción de textos**

* Proponerles a los chicos una lectura compartida. Uno de los chicos que ya lea o la maestra comenzará la lectura y los demás, en el orden que vaya indicando la maestra, irán completando la frase con la lectura de los dibujos.
* Nosotros, lectores de *Había una vez un libro*, nunca llegamos a saber qué cuenta el libro titulado *El árbol de las manzanas*. Escribir en grupos de 2 o 3 chicos ese cuento y después, entre todos, contar lo que escribieron. ¿Algunos son iguales? ¡Manzanas hay seguro!
* En parejas, los chicos escribirán las palabras correspondientes a los dibujos. Una vez terminada la escritura, entre todos analizarán las distintas producciones. ¿Qué sobra, qué falta, qué es lo que hay que cambiar en cada palabra escrita por los chicos?
* Elegir uno de los personajes del cuento (puede ser protagonista o secundario) e inventar una breve historia en la que el personaje elegido sea el protagonista.
* En grupos, elegir cinco palabras que estén en el libro e inventar con ella rimas. Por ejemplo, si se elige la palabra “tren”, podemos inventar: “Este tren llega al andén”. ¡Si es disparatado, mucho mejor!
* Buscar a lo largo de todo el libro, dibujos de palabras que empiecen, por ejemplo, con la letra “D”. Ir cambiando de letra y así seguir.
* A partir de una palabra del libro que esté representada por un dibujo, escribir un nuevo “Había una vez…” con ella. Por ejemplo, “Había una vez una luna”, “Había una vez un mar”.
* Después de leer con atención las biografías de las autoras que están en la última página del libro, escribir las propias. También tienen que ser con palabras y dibujos.
* Inventar recetas con manzanas y escribirlas. No tiene por qué ser algo rico… (¿Se imaginan una mezcla de harina, manzanas y pollo al horno? ¡Puajjjj!)
* La maestra les leer a los chicos muchos cuentos diferentes temas. Inventar entre todos posibles cuentos del espacio, de piratas, de dragones, de dinosaurios y de príncipes y princesas. Si todos estos personajes están en el mismo cuento, ¡mucho mejor!
* Escribir una poesía que empiece con los siguientes versos: “De pronto se abrió la ventana/ y entró un viento muy fuerte…”. Y otra que empiece con estos otros: “Había un árbol con muchas ramas/ que a veces tenían flores/a veces tenían manzanas/ y, a veces, nada.
* En las dos últimas páginas del libro están dibujados todos los chicos y la maestra. Inventarles nombres y escribirlos en el pizarrón. ¡Acuérdense que todos empiezan con mayúscula!
* Averiguar cómo se llaman los árboles que dan ciruelas, naranjas, peras, duraznos, palmitos. ¿Qué otros árboles conocen? ¿Todos dan frutas que se comen? Y si las dan, ¿es durante todo el año?
* Los chicos se pusieron tristes cuando perdieron el libro de las manzanas y después se pusieron contentos cuando se les ocurrió una idea para solucionarlo. Escribir brevemente un episodio que les haya pasado a ustedes en el que se hayan puesto tristes al principio y contentos al final. Si se animan, pueden compartir con sus compañeros lo que escribieron y charlar entre todos sobre lo que los pone tristes lo que los pone contentos. ¿Coinciden algunas cosas?

**A jugar con otras disciplinas**

**Con Música**

* ¿Se animan a hacer una canción del cuento? También pueden inventar una canción haciendo un resumen. ¡El estribillo es fundamental! Es importante que sea fácil de memorizar, ya que se tiene que repetir muchas veces. Y que tenga rima, igual que el cuento. ¿Cumbia? ¿Tango? ¿Rap? El género que prefieran. Mejor si se puede bailar, ¿no les parece?
* ¿Se les ocurren canciones conocidas que incluyan algunas de las palabras del libro? Anotarlas y después, entre todos, cantarlas.

**Con Plástica**

* Elegir una página del libro y redibujar cada ilustración. Así, cada uno podrá dibujar las palabras que faltan y ponerle al cuento su propio estilo. Ojo, hay que tratar de que el lector que lo vaya a leer entienda la palabra que oculta cada dibujo.

**Con Ciencias Naturales**

* Comentar y analizar entre todos las características de algunos árboles del barrio. Elegir un árbol y realizar la observación de todas sus partes: tronco, ramas, hojas, brotes, flores, frutos, raíces. Se puede hacer un registro anual, por medio de anotaciones y dibujos, de los cambios que va experimentando el árbol en el transcurso de las cuatro estaciones. ¿Cómo influyen en su desarrollo los cambios climáticos? ¿Qué otros seres vivos habitan ese árbol o lo frecuentan?

**Para escribir en el cuaderno del docente sobre el libro**

* El libro álbum como género.
* El pictograma.
* El protagonismo compartido: texto e imagen.
* Género biografía.
* Enseñanza de la lectura.
* Lectura en voz alta. Lectura compartida.
* Diversos temas de cuentos: piratas, princesas, dragones, etc.
* Importancia de la comunidad y la solidaridad en la vida cotidiana.
* Árboles frutales y sus frutos.

**Lecturas sugeridas**

* *Había una vez un lápiz*, de Adela Basch.
* *Había una vez un delfín*, de Graciela Pérez Aguilar.
* *Había una vez una laguna*, de Luciana Murzi.
* *¡Qué suerte, los colores se divierten!*, de Adela Basch y Alejandra Erbiti.
* *Los números y sus razones para irse de vacaciones*, de Adela Basch.