

Guía de lectura

Cuentos con rima

para los que se animan

antología de cuentos de

Adela Basch, Silvana Goldemberg, Carmen Martínez, Graciela Pérez Aguilar, Graciela Repún y Anahí Rosello

Ilustraciones de Sara Sedran

Ediciones Abran Cancha

Colección Caballo Bayo

64 páginas // desde 8 años

Las autoras

Adela Basch es reconocida por su vasta obra literaria y por su inmenso trabajo como editora. Dirigió diversas colecciones de literatura infantil y juvenil para distintos sellos y en el año 2002 fundó su propia editorial, Abran Cancha. Entre sus obras, se destacan *Abran cancha, que aquí viene don Quijote de La Mancha*; *Colón agarra viaje a toda costa*; *En estas hojas detallo cómo llegó el 25 de Mayo*; *Una luna junto a la laguna*; y *José de San Martín caballero de principio al fin*, entre tantísimas otras.

Silvana Goldemberg es una premiada escritora y asesora en numerosos libros y revistas para niños y docentes. Escribió, entre otros, los libros *Cuentos en flor*, *Martín, el Príncipe Valiente* y *El árbol de Vicky*.

Carmen Martínez es puertorriqueña y estudió Pedagogía y canto. Es compositora y escribe canciones y poesía, además de cuentos para chicos. Compuso la música y grabó el CD *Que la calle no calle*, sobre poemas de Adela Basch.

Graciela Pérez Aguilar es profesora y licenciada en Letras. Ha trabajado como docente, editora y directora editorial. Publicó diversos libros de texto para la escuela, los libros de cuentos *El Peludorrinco*, *Piraterías*, *Los dragones y otros cuentos* y *El tigre del espejo*, *El telar de los sueños* y la novela *El constructor de sueños*.

Graciela Repún publicó muchísimos libros de literatura infantil en Argentina y en distintos países de Latinoamérica y de Europa, como *Nico se da corte*, *Leyendas argentinas*, *El mar está lleno de sirenas* y *El mago y el escritor*.

Anahí Rosello es profesora para la enseñanza primaria y psicopedagoga. Se desempeña como psicopedagoga y docente de iniciación literaria en el Instituto Vocacional de Arte de Buenos Aires. Publicó gran cantidad de cuentos en antologías publicadas en libros e Internet. Para leer más sobre las autoras y sus obras:

HYPERLINK "<http://www.abrancancho.com/abasch.html>" <http://www.abrancancho.com/>

abasch.html

HYPERLINK "<http://www.cuentaconmigo.com.ar/silvigoldemberg.htm>" <http://www.cuentaconmigo.com.ar/silvigoldemberg.htm>

HYPERLINK "<http://blogs.educared.org/labibliodeloschicos/?p=33>" <http://blogs.educared.org/labibliodeloschicos/?p=33>

HYPERLINK "<http://blogs.educared.org/labibliodeloschicos/?p=67>" <http://blogs.educared.org/labibliodeloschicos/?p=67>

La obra

Este libro, a pesar de estar escrito a doce manos, presenta la homogeneidad de un estilo ligado a un ritmo y una musicalidad muy próximos a la poesía. Por eso, además del desafío de la narración que todos los relatos se proponen, en estos cuentos también está el valor de los sonidos puestos en primer plano.

El primer cuento, “Unas rimas que se arriman”, de Adela Basch, narra la historia de unos animales que andaban malhumorados, y que querían saciar su bronca con el primero que se le cruzara. Por ende, la víctima de su bronca pasaba a estar malhumorado también y a querer sacarse la bronca con otro y así sucesivamente. Así el zorro le pegó al perro, el perro a la liebre, la liebre al ratón, el ratón al cuis, el cuis a la rana, la rana al zorro y luego todo vuelta a empezar. Hasta que un día, como esas cosas que pasan, pasó el mono con una carcajada contagiosa.

El cuento siguiente lo escribió Silvana Goldemberg y se llama “El gato montés que tenía la cola al revés”. Trata de un relato que le contaba una y otra vez el tal Gregorio y que ella se anima a repetir. Resulta que justamente hay un gato montés que es diferente a los demás y atrae la atención de periodistas, biólogos, veterinarios y hasta dentistas. La pregunta que subyace a todo el cuento es por qué llama tanto la atención la diferencia, si de principio y de última cada cosa es única y, por lo tanto, distinta a las otras.

“No nos importa si la luz se corta”, de Carmen Martínez, cuenta la historia de un juego que comienzan a jugar justo cuando se cortó la luz en la casa y las sombras permiten lo que la luz intimida.

“Los valientes hermanos Suricato”, de Graciela Pérez Aguilar, narra vida y obra de Tato, Torcuato y Renato Suricato, y lo que deben hacer para sortear la voracidad del buitre Salitre para con ellos.

Los dos cuentos finales, “Julián y su escudero, dos nobles caballeros”, de Graciela Repún, y “La traviesa travesía”, de Anahí Rossello, son, a su manera, relatos de aventuras. En el primero, los héroes desafían a los villanos con las armas maravillosas de los cuentos que leyeron; en el otro, una niña de siete años decide salir a pasear en lugar de hacerle caso a su mamá, bañarse y hacer la tarea. Al tener que volver, y así termina el libro, profiere una amenaza a su madre y, a través de ella, a toda una generación. Sólo sabrá lo que dijo la pequeña quien termine de leer este libro y, si cumplirá con la intimidación pronunciada, quien se atreva a vivir cuando ese tiempo, por fin, se aproxime.

GUÍA DE ACTIVIDADES

De comprensión lectora

Investigar sobre la tradición literaria de las fábulas. Seleccionar algunas de ellas para poder contarlas en los grados inferiores de la escuela o en el jardín de infantes.

El cuento de Silvana Goldemberg tiene una dedicatoria para su abuelo que le contaba cuentos. ¿A quién le dedicarían un cuento y por qué? ¿Les contaban cuentos cuando eran chiquitos? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué cuento recuerdan?

Los hermanos Suricato son los protagonistas del cuento de Graciela Pérez Aguilar. ¿Qué otros hermanos de la literatura, la televisión y/o el cine conocen? ¿Qué características tienen esos personajes que los hacen parecidos entre sí y diferentes, a su vez, unos de otros? Armar el retrato de algunos de ellos.

Buscar información sobre la obra literaria más famosa de la lengua española, *Don Quijote de La Mancha*, y relacionarla con el cuento de Graciela Repún. ¿Qué similitudes tienen Quijote y Sancho Panza, por un lado, y Julián y Manu, por el otro? ¿Qué función tienen en una y en otra las obras literarias que leyeron en sus vidas? ¿Qué otras tretas sacadas de libros, películas o series de televisión le hubiesen servido a Julián y a su escudero para zafarse de Cursimal?

Narrar oralmente en clase una travesura que alguna vez hicieron cuando eran más chicos y sus padres los reprendieron. Contar lo que recuerden que les dijeron y qué pensaron en ese momento.

De producción de textos

Inventar un reportaje a Esopo, el famoso escritor de fábulas. Preguntarle sobre sus creaciones, sobre su conocimiento y afecto (o no) por los animales, sobre el valor moral de sus textos, etc. También sobre cómo ve el mundo actual y cuáles fábulas podrían representar bien a estos tiempos.

Escribir un cuento de misterio sucedido el día que, de forma adrede o por azar, se cortó la luz en toda la ciudad.

Crear una versión del cuento de los Suricato que esté narrado desde el punto de vista del buitre Salitre.

Reescribir el desenlace de “Julián y su escudero...”, proponiendo que, en este caso, quien triunfe sea Cursimal.

Realizar un paseo por las calles del barrio y redactar una descripción de las personas y los paisajes que encuentran.

Rima que anima

Proponer para cada uno de los cuentos un título alternativo que, como el original, juegue con las palabras.

¿Cómo explicarían a un marciano que no conoce el lenguaje humano lo que es una rima? Plantear una explicación didáctica con abundantes ejemplos.

Escribir otros poemas que sirvan para hacer reír a los animales (como los del cuento de Adela Basch) pero esta vez que estén referidos al caballo, la llama, la rana, el tero, entre otros.

Buscar en la biblioteca o Internet otros cuentos con rima (o con algún juego con la sonoridad de las palabras).

¿Se animan a escribir entre todos y en el aula (bien arrimados, por supuesto) un cuento con rima para agregar como séptimo relato del libro?

Para conversar en casa

Pedir a adultos y chicos de la casa que cuenten alguna fábula que conozcan (si no recuerdan ninguna, pueden ir a Internet y ayudar a la memoria).

Narrar oralmente o leer en voz alta el cuento del gato montés que tenía la cola al revés. Luego, reflexionar entre todos sobre lo que dice: “CADA UNO ES COMO ES, AL DERECHO Y AL REVÉS”.

Muchas veces en los casamientos de verdad pasan cosas raras, simpáticas y/o extraordinarias. Pedir a algún miembro de la familia que cuente una anécdota que recuerde de algún casorio (si no tienen ninguna, pueden inventarla y hacer como si fuera real. Al fin y a cabo, ¿cuál es la diferencia?).

Conexión con otras disciplinas

Con Plástica

- Componer una nueva portada del libro con un dibujo, una tipografía y un texto original. También pueden ponerle nuevo nombre a todo el libro.

Con Ciencias Sociales

- Buscar información sobre la historia de las calesitas. Invitar a un calesitero a la escuela y realizarle un reportaje en el que cuente su historia de vida y la de la calesita donde trabaja, las particularidades de su oficio, alguna anécdota curiosa que recuerde, etc.

Con Ciencias Naturales

Investigar qué tipo de animales son las suricatas. En lo posible, visitar el zoológico de la zona (o buscar por Internet alguna imagen dinámica), observarlas y redactar un retrato de alguna de ellas.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre el libro

Trabajamos diversos géneros discursivos: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición, el retrato.

La descripción estática y la descripción dinámica.

La entrevista.

El punto de vista en el relato.

Esopo y las fábulas.

La función del humor en la vida cotidiana.

La narración oral y la lectura en voz alta.

Los paratextos: portada, títulos, dedicatoria.

El intertexto.

Don Quijote de La Mancha.

Los géneros literarios fantástico y de misterio.

Reescritura y versión.

La rima.

Poemas humorísticos.

Diferencias e identidades.

Las anécdotas personales.

La historia de la calesita.

Lecturas sugeridas

Dejame ser la Negra María y otros cuentos, de Adela Basch.

El tigre del espejo, de Graciela Pérez Aguilar.

Iván y el reino del dragón, de Graciela Repún.

Fleco y las palabras, de Claudia Maiocchi.

La historia de Capry Chozá, la chiva más chiva del mundo, de Susana Goldemberg.

Noches de laguna llena, de Silvia Paglieta.

¿Qué otros libros recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Cuentos con rima para los que se animan*? ¿Por qué?