



Guía de lectura

Fleco y las palabras

de **Claudia Maiocchi**

Ilustraciones de Alex Dukal

Ediciones Abran Cancha

Colección Caballo Bayo

64 páginas // desde 10 años

La autora

Claudia Maiocchi estudió el Profesorado de Inglés y la Carrera de Letras en la Universidad. Trabajó dando clases en colegios, institutos y empresas, y de redactora en revistas y editoriales. Dictó cursos de perfeccionamiento para docentes y coordinó talleres literarios y grupos de estudio y trabajo. Actualmente elabora la Comunicación Institucional de un prestigioso colegio bilingüe. ¡Y también es mamá!

Dice Claudia que desde siempre le gustó escribir y jugar con las palabras. Publicó, además de *Fleco y las palabras*, el libro *La verdadera historia del oso payaso y otros cuentos*.

Para leer más sobre la autora y su obra:

<http://www.abrancanCHA.com/fleco.html>

<http://abrancanCHA-autores.blogspot.com/2011/06/claudia-maiocchi.html>

La obra

A Fleco, un chico de 12 años, le gusta muchísimo leer. Y también contar historias. Tanto, que sus amigos de la escuela, cuando tienen hora libre, apagan la luz y le piden a Fleco que les cuente relatos de fantasmas, de sótanos misteriosos y de pasos tenebrosos en la noche. Por esa habilidad y por pura astucia, Fleco se transformó así en un escritor profesional de piropos, versos y redacciones para sus compañeros.

Este libro narra tres historias que tienen a Fleco como protagonista. La primera cuenta sobre cierto día en que la maestra les tomó una prueba de Lengua muy muy fácil y Fleco, por el afán de divertirse o demostrar todas las posibilidades que dan las palabras, respondió la consigna como mejor le parecía (y no como *se debía*). En el segundo cuento, "El extraño caso del Dr. Fleco y Mr. Chat", lo que pasa es que Fleco se enamora de Carolina y que alguien le usurpa su alias del chat y comienza a decirle cosas feas a ella como si fuera él. Eso hace que el superhéroe de la gramática deba transformarse en el superciberdetective. El último de los cuentos es un relato íntimo que muestra a *la autora* reflexiva y afectuosa con el personaje de su libro, el propio Fleco.



GUÍA DE ACTIVIDADES

De comprensión lectora

- Copiar, como hace Fleco, grafitis de la calle (pueden registrarlos a través de fotografías) y armar una exposición en el aula. Votar entre todos por el grafiti más divertido, el más curioso, el más horroroso, el más inentendible, etc.
- Organizar un concurso de piropos y/o versos de amor conocidos o inventados.
- Realizar en la escuela una jornada de tributo a los cuentos de fantasmas, de sótanos misteriosos y de pasos en la noche. Pueden invitar a padres o vecinos expertos en asustar.
- Investigar en la biblioteca o en Internet quién fue Cyrano de Bergerac. Preparar un informe sobre otros personajes de la Historia, la literatura o el cine que se dedicaron a escribir lo que otros necesitaban decir y no tenían, como esos *cyranos*, la palabra justa.
- Buscar un viejo romancero y leerlo en clase. Hacer una traducción del léxico y de la situación que narra a los tiempos modernos.

De producción de textos

- Buscar en el diccionario palabras raras y muy desconocidas e inventarles otras definiciones disparatadas.
- Reescribir las primeras páginas de “El extraño caso del Dr. Fleco y Mr. Chat” pero, esta vez, desde el punto de vista de Carolina.
- Escribir un cuento en el que no haya narrador y solo se utilicen diálogos de chat, mails, mensajitos de texto, mensajes por redes sociales, cartas en papel, etc.
- Escribir un cuento policial a partir del hallazgo de un viejo manuscrito oculto en la escuela.
- Redactar un mail haciéndose pasar por:
 - un compañero de clase;
 - un conductor famoso de tv.;
 - un personaje célebre de la Historia.
- Inventar algunas páginas del diario íntimo de Fleco que consignent sus acciones y sensaciones de aquellos días en los cuales, según cuenta el último relato del libro, no tenía ganas de nada.

Palabras jugadas

- A Fleco le sorprende que “todo junto” se escriba separado y “separado”, todo junto. ¿Se les ocurren otros ejemplos de estas rarezas de la lengua?
- Buscar palabras que suenen a lo que signifiquen (según el libro, “susurro” suena a susurro, “repiqueteo” a repiqueteo.)
- Tomar algún cuento infantil clásico y reescribirlos con el *idioma* del chat.
- Elegir versos famosos de autores célebres y reescribirlos a través de disparates (conservar, en lo posible, la métrica y la rima original).

Para conversar en casa

- Preguntar a los adultos de la casa qué les gustaba leer cuando eran chicos. También, si les leía alguien, quién era, cómo recuerdan ese momento.



- Conversar con papás, tíos y abuelos sobre qué palabras que se usaban antes no se usan más ahora. Redactarles en casa una definición de diccionario. Llevarlas a clase y, entre todos, armar un *diccionario escolar ilustrado anacrónico*.
- Reflexionar sobre aquello que recordó Fleco referido a lo que le decía su abuelo: “Las palabras pueden hacernos libres, pero también esclavizarnos. Hay que tener mucho cuidado cuando se las usa. Si no sabés qué decir, mejor que no digas nada”.
- Charlar con los familiares (mejor si las edades son variadas) sobre los primeros enamoramientos y las diferentes tácticas de conquista.

Conexión con otras disciplinas

Con Plástica

- Ilustrar alguna de las páginas del libro en las cuales no hay dibujo.
- Organizar en clase un campeonato de sombras chinescas.

Con Ciencias Naturales y Sociales

- Si Fleco es como es y eso lo hace un superhéroe de la gramática, ¿cómo imaginan un superhéroe de las Ciencias Naturales? ¿Y de la Geografía? ¿Y de la Historia?

Con Música

- Inventar una canción con palabras que solo estén ahí por cómo suenan, aunque mucho sentido no tengan.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre el libro

- Trabajamos con distintos tipos de texto: la ficha bibliográfica, el poema, el cuento, el relato de la intimidad, la carta en papel, el mail, el chat, la entrada de diccionario, etc.
- El grafiti, el piropo y el verso de amor como géneros populares.
- El relato de misterio y terror.
- El diario íntimo.
- El cuento policial.
- Los romanceros.
- El lenguaje cibernético en su especificidad.
- El punto de vista.
- La antología.
- Verdad y verosimilitud.
- Los juegos de palabras.
- La reescritura y el disparate.
- Los cuentos de la infancia.
- La mutabilidad de la lengua.
- Reflexión sobre el valor moral de las palabras.
- La ilustración de los relatos.
- El material fónico de las palabras.
- Cyrano de Bergerac.

Lecturas sugeridas

- *Cuentos con rima para los que se animan*, de Adela Basch y Silvana Goldemberg, entre otros.
- *Dejame ser la Negra María*, de Adela Basch
- *La mujer de la casa sin puerta*, de Franco Vaccarini
- *Noches de laguna llena*, de Silvia Paglieta.
- *Chistes sin chistar*, de Adela Basch.

¿Qué otros libros recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Fleco y las palabras*? ¿Por qué?