

GUÍA DE LECTURA

La concertista sonámbula (Sonata para piano, dedos inquietos y figura de niebla)

Ángeles Durini

Ilustraciones de Paula Adamo

Ediciones Abran Cancha
Colección Caballo Bayo
128 páginas / desde 10 años

La autora

Ángeles Durini nació el 4 de febrero de 1957. La que le dio ganas de escribir fue su abuela, cuando le contaba cuentos. El primer cuento que escribió se llama “La flor fea” y lo hizo, con ilustraciones y todo, apenas aprendió las letras del abecedario. Después escribió otros, “Mientras el lobo”, “Frasco gitano”, “Sopa de gallina”, “Abuela de trapo”, “Levemente hacia atrás”, el libro de cuentos *Amor sin fin*, y algunos más, y las novelas *¿Quién le tiene miedo a Demetrio Latov?*, *¿Qué esconde Demetrio Latov?*, *De la Tierra a Kongurt* y otras más que todavía no leyó casi nadie porque no salieron en libro. El teatro le gusta mucho y escribió *Los cinco caramelos*. Su hermana, que es muy buena, la representó en varios lugares de Buenos Aires con el grupo Vador Munka. Y un buen día, el maestro Juan José Guilliani le puso música y la representó por su cuenta, sin la hermana de Ángeles, y le salió muy bien también. El primer cuento que publicó se llama “Del otro lado”. Estudió el Profesorado de Letras, con orientación en Literatura Infantil, en el Instituto Summa, y asistió durante muchísimos años al taller literario de Susana Cazenave, su gran maestra, de donde salió el grupo Periplos, con quienes hicieron una publicación artesanal para chicos y escribimos una novela breve entre seis mujeres que se llama *El enigma de los rastros* y que se puede leer en el libro *Patagonia, tres viajes al misterio*.

La obra

Los dedos de Mariel nunca se quedan quietos. Tamborilean. Bajan, suben. Charlan, piensan, discuten. Se asustan. Tocan lo que se les ocurre en el piano, y a cualquier hora. Influenciados por una antigua y misteriosa figura de niebla que habita en el piano, Mariel y sus dedos improvisan unos magníficos conciertos nocturnos. Así, la pianista sonámbula, sus dedos inquietos, el fantasma del señor antiguo y otros alguienes de niebla deslumbran a la familia con nuevas invenciones, con una música enrulada que parece el sonido de la sonrisa de la luna. ¿El arte será eso, una cosa que aparece entre sueños, o también durante la vigilia Mariel conseguirá el gran aplauso del público? ¡Dedos a la obra, que ya llega el concierto de fin de año!

GUÍA DE ACTIVIDADES

De comprensión lectora

- La autora eligió al compositor de música clásica Johann Sebastian Bach como uno de los protagonistas de esta historia. Investigar sobre su vida, su obra y su influencia sobre otros artistas. ¿Cuál fue su importancia para la historia de la música? ¿Qué otros compositores famosos conocen? ¿Cómo creen que serían los fantasmas de los músicos actuales en el futuro? ¿Qué fantasmas podrían aparecer si Mariel, en lugar de tocar el piano, tocara la guitarra?
- El movimiento o el tempo de las piezas musicales (adagio, allegro, andante, etc.) le sirven a la autora

para subtítular los capítulos. ¿Son palabras de qué idioma? ¿Por qué se conocen y reproducen en todo el mundo manteniendo el idioma original, sin ser traducidas? Investigar y confeccionar una lista de todos los movimientos o tempi que vaya de menor a mayor. Inventar una nueva lista con los mismos movimientos pero en castellano. ¿Cómo se dirían?

- Mariel es sonámbula y toca el piano guiada por un fantasma. La señorita Adela sueña que su ídolo Bach se le aparece. ¿Alguna vez ustedes hicieron cosas dormidos y después no se acordaban? ¿O soñaron cosas que, de tan reales que parecían, se terminaron confundiendo con la vigilia? Intercambiar entre todos las experiencias más extrañas que tuvieron en relación con los sueños. Y también con los fantasmas... ¿por qué no?

De producción de textos

- Escribir un cuento en el que los dedos que se escapan no son los de Mariel, sino los de su hermana, la beba rulita. ¿Qué harían? ¿También irían al piano o harían algo totalmente diferente? También se puede escribir un cuento en el que los pies de los hermanos se escaparan a jugar a la pelota. ¡O un cuento en el que pase todo eso junto!
- Reescribir alguno de los capítulos de la novela como si fuese una obra de teatro. Tener en cuenta que en el género dramático el diálogo, las aclaraciones escénicas y las didascalias son los elementos que concentran la historia.
- Escribir un listado de situaciones graciosas que le pueden llegar a ocurrir a un personaje que camina dormido.
- Reescribir alguno de los capítulos desde el punto de vista de Ricardo, la profesora Adela o la beba rulita. Usar la primera persona del singular.
- Inventar dos o tres cuentos muy breves protagonizados por dedos que se escapan para tocar en distintos instrumentos musicales los siguientes géneros (o la mezcla de los tres...):
 - rock
 - heavy metal
 - chacarera
- Escribir letras de canciones que puedan cantarse al ritmo de la música clásica creada por Bach. También letras de canciones de rock, heavy metal, folclore, tango, etc.
- Inventar dedicatorias a partir de las letras del nombre de las personas a las cuales le dedicarían un libro, un cuento, un poema o la letra de una canción.

Para conversar en casa

- Preguntar a los adultos de la casa qué géneros musicales les gustaban antes y cuáles ahora. ¿Son los mismos? Charlar acerca de las modas musicales a lo largo del tiempo.
- Conversar en familia sobre esas cosas que hace uno de forma habitual y repetitiva todos los días y sobre qué les gustaría hacer para *romper esa rutina* si de repente son sonámbulos y pueden hacer algo distinto mientras están dormidos.
- ¿Qué significa heredar algo? ¿Los hijos de padres músicos, por ejemplo, serán también músicos? ¿Qué significa la influencia? ¿Puede un fantasma influenciar a una chica y lograr que toque bien el piano? Conversar sobre la herencia y la influencia con los adultos. ¿Pueden superponerse o son dos cosas opuestas?

De conexión con otras disciplinas

Con Música

- Escuchar piezas interpretadas por Johann Sebastian Bach e inventar letras que puedan cantarse con esa música. Recurrir al poder grandioso de la rima y a otros recursos poéticos.

Con Plástica

- Realizar una historieta de cuatro páginas protagonizada únicamente por los dedos de Mariel. No perder de vista la personalidad propia de cada dedo.
- Hacer ilustraciones de algunos capítulos o escenas que les hayan gustado del libro y que no estén ilustradas por Paula Adamo.

Con Ciencias Sociales

- Mariel visita a un psicólogo. ¿Para qué? ¿Qué hacen? Investigar cómo es la tarea de un psicólogo y realizar diálogos improvisados entre dos personajes: un psicólogo y su paciente. ¿Qué temas hablarían?

Para escribir en el cuaderno del docente sobre el libro

- Narración en tercera persona. Narrador omnisciente. Diálogos.
- Género novela. División en capítulos. Titulación.
- Los elementos fantásticos en el relato. Su interacción con los elementos del realismo.
- Los géneros musicales “altos” y “bajos”. Música instrumental.
- El lenguaje musical. Tempi. Partituras.
- Psicología infantil.
- Realidad y ficción. El relato personal.
- Herencia e influencia. Determinismo vs. Accionar libre del hombre
- Sonambulismo. Pérdida del control consciente.
- Estereotipos. El encuentro con el otro diferente.
- Relaciones fraternales.
- Collage como técnica de imagen visual.
- La exposición del artista frente al público.

Lecturas sugeridas

- *El enano maldito*, de Ángeles Durini.
- *Fleco y las palabras*, de Claudia Maiocchi.
- *Mi nombre es Bonzi*, Aldo Bonzi, de Martín Blasco.

¿Qué otros libros les recomendarían a sus compañeros después de haber leído *La concertista sonámbula*?
¿Por qué?