



Guía de lectura

*

Una ciudad mentirosa: y varias poesías de muchas cosas

Melina Pogorelsky

Ilustraciones de María Elina

Ediciones Abran Cancha

Colección Caballo Rayo

40 páginas * Poesía * sugerido a partir de 6 años



La obra

Una ciudad mentirosa reúne poesías sobre ciudades especiales: gigantes y pequeñas, ruidosas y calladas, heladas y ardientes y también algunas donde nada es cierto y todo está al revés.

Otra serie de poesías son las mezclas de elementos que se necesitan para formar versos más dulces, en colores o marinos.

Un vampiro asiste al dentista, aterrorizando a los presentes, porque necesita una dentadura postiza. Caperucita persigue enamorada al Lobo Feroz.

Un poema se pregunta qué pasaría si ciertas cosas estuviesen alteradas: si un tigre volara en avión o una loba marina decidiera viajar a la selva.

En “La cumbia del espanto” no hay susto, pero sí monstruos y baile.

Una nena camina por las baldosas sin levantar la vista del suelo por pura timidez de amor.

Un cocodrilo cruza una avenida de la ciudad y sube a un colectivo.

Al despertar, Mariana Magaña se queda con los sueños anidados en el pelo.

Las ciudades son protagonistas. Y en ellas se desata un mundo de fantasía, imaginación y posibilidades infinitas.

La autora

Melina Pogorelsky nació en 1979 en Buenos Aires. Fue maestra de primaria y se especializó en Literatura Infantil y Juvenil. Es fundadora y coordinadora del espacio de literatura infantil Rato Libro.

Durante muchos años colaboró como autora de prácticas del lenguaje y en la selección literaria de libros para primer ciclo de Santillana Ediciones.

Es autora de libros de cuentos, poesía y novela destinados a chicos y adolescentes, como *Petuña Pretérita*, *Nada de mascotas*, *Los Súper Minis*, *El concurso de historieta: Los Súper Minis 2*, *Como una película en pausa*, *Elefantasma* y *Roque y Bigote*.

Para saber más de ella y los talleres que dicta, se puede visitar su lugarcito web

acá: <http://ratolibro.blogspot.com.ar/>



GUÍA DE ACTIVIDADES

Comprensión lectora

- Unir con flechas los versos que cuentan las cosas disparatas que ocurren en la ciudad mentirosa:

En lugar de en colectivo...	... llegan escobas con ruedas.
Si alguien saluda: “¿Qué tal?” iluminan caracoles.
Oscurece y los faroles...	... todos van a comprar peces.
En lugar de “Buenas noches”...	... le contestan: “Bien, muy mal”.
Temprano, cuando amanece...	... avanzan según su antojo.
Para limpiar las veredas...	... van a upa de un amigo.
Si el semáforo está en rojo...	... dicen “Voy a Bariloche”.

- ¿Cuántos tipos distintos de ciudades hay en el libro? ¿Cómo son? ¿Qué las caracteriza y qué las diferencia de las otras?
- Describir la ciudad en la que vivimos nosotros.
- Una de las poesías retoma la historia de un cuento clásico de la literatura infantil universal para cambiar la versión. ¿Saben cuál es? ¿En qué consiste el cambio en la trama? ¿Los personajes ocupan los mismos roles que en la versión original?
- En “Sabrosa ciencia”, los chicos juegan a ser científicos. ¿Qué experimentos hacen? ¿Qué descubren? ¿Se puede hacer ciencia con las cosas comunes de todos los días? Pensar qué otras cosas cotidianas surgen de mezclas científicas sin que nos demos cuenta.
- En las poesías “Mezclas” se combinan elementos para formar distintos tipos de versos. ¿Cuáles son los versos que se buscan y qué elementos hay que mezclar para conseguir cada uno de los versos?
- ¿Por qué el chofer del colectivo puede pedirle a un cocodrilo que se baje? ¿Qué animales pueden ser peligrosos en una ciudad?
- ¿Por qué Rogelio tuvo que ir al dentista?



- ✿ ¿Por qué la “Cumbia del espanto” no da miedo?
- ✿ ¿Cómo serán las ciudades que hay en la selva, la playa, el bosque o la montaña? ¿Se llaman “ciudades”, “pueblos”, “aldeas”, “asentamientos” o tienen otros nombres? ¿Qué diferencias hay entre esas diferentes comunidades?
- ✿ Explicar brevemente en qué consiste un duelo entre caballeros.
- ✿ ¿Cómo se siente el Lobo con el amor que Caperucita siente hacia él? ¿Le gusta? ¿Por qué?

Para reflexionar

- ✿ ¿Puede mentir una ciudad o solo mienten los seres animados? ¿Qué tipo de mentiras pueden decir las ciudades? ¿A quién les dirían esas mentiras?
- ✿ En “Duelo de caballeros”, dos caballeros se batían a duelo por la princesa Rigoberta. ¿Qué piensan de esa práctica? ¿Es actual? Parece que a la princesa eso la aburre un poco... ¿Por qué los hombres debían ganar el amor de la princesa en una pelea en vez de ser la mujer la que decidía a quién amar?
- ✿ En la poesía “Baldosas”, la narradora no levanta la vista del suelo por timidez. Entre todos, hablar sobre qué haría cada uno en esa situación y sobre qué cosas les dan realmente miedo: el amor, los fantasmas, la oscuridad, la soledad, los vampiros, etc. E inventar qué pasaría si se arman de coraje y levantan los ojos del suelo.
- ✿ La poesía “Mariana Magaña” termina con el siguiente verso: “Mariana es la dueña de aquello que sueña”. ¿Ustedes qué opinan sobre eso? ¿Los sueños nos pertenecen? ¿Pueden mezclarse con la realidad? ¿Existen los sueños premonitorios? Investigar y charlarlo entre todos.
- ✿ En los dibujos se ve a una nena que recorre todo el libro. ¿Por qué lo recorrerá? ¿Qué participación tiene en cada poema?
- ✿ ¿Por qué es común tratar de locos a los científicos? ¿Está bien hacerlo?

Para trabajar en casa

- ✿ Dividirse en grupos de tres y elegir una ciudad del mundo por grupo. Cada integrante investigará en Internet con ayuda de un adulto cómo es esa ciudad, quiénes viven en ella, en qué idioma hablan, cuál es su historia, etc. Anotar toda la información recolectada.

Para trabajar entre todos en el aula

- ✿ Continuando con la actividad iniciada en las casas, cada grupo se junta y revisan los datos que cada uno encontró acerca de la ciudad seleccionada. Entre los tres, eligen diez oraciones importantes para definir la ciudad. Luego, cada grupo lee la información que seleccionó de la ciudad.
- ✿ Entre todos pueden ubicar en un enorme mapa del mundo cada ciudad mencionada en el ejercicio anterior.
- ✿ Hacer una lluvia de ideas sobre nuevas ciudades posibles. ¿Cómo serían? ¿Qué clima habría? ¿Tendría montaña, mar, playa, desierto? Ubicarlas en el mapa real.
- ✿ Investigar en casa la historia de los vampiros y comentar entre todos la información que consiguieron.

Producción de textos

- ✿ En contraposición con los poemas sobre las ciudades, escribir poemas que tengan que ver con el campo. El campo abierto, el campo con tormenta, el campo chiquito y el campo grande, los árboles, los animales, el sol del campo, etc.
- ✿ La nena que recorre todo el libro ¿quién podrá ser? ¿Se animan a inventarle un nombre y una historia propia? Puede ser un cuento o una poesía larga, como prefieran.
- ✿ Elegir una palabra del libro y buscar diez palabras que rimen con ella. Después, escribir una poesía en la que intervengan todas esas palabras.
- ✿ En el último poema, titulado “Baldosas”, la ubicación de las letras de algunas de las



palabras interviene en lo que se cuenta. Por ejemplo, si el poema habla de un camino en zigzag, las letras forman un camino zigzagueante. ¿Se les ocurren otras formas para que el texto adopte? Inventar poesías con letras y palabras que hagan diferentes movimientos y recorridos.

- ✿ En las poesías “Mezclas” se combinan elementos para formar distintos tipos de versos: un verso dulce, un verso en colores y un verso marino. ¿Se les ocurren otros tipos de versos? ¿Qué elementos habrá que combinar para lograrlos? Escribir poesías con esa fórmula. Por ejemplo, escribir la mezcla para encontrar un verso nublado o un verso de atún.
- ✿ Escribir el diálogo entre un habitante de la ciudad helada y un habitante de la ciudad ardiente. Lo mismo con las ciudades gigante y chiquita, ruidosa y callada, y aromática y apestosa.
- ✿ Escribir un cuento que transcurra en una ciudad de animales con un protagonista humano.
- ✿ Hacer una lista de consejos para evitar ir al dentista.
- ✿ Inventar varios “Qué pasaría”. Por ejemplo, qué pasaría si una avioneta quisiera pasear en tranvía.
- ✿ Escribir la poesía de “Aguasol”.
- ✿ Escribir un breve relato sobre la amistad del pajarito y la lombriz de “Pío y Pi”.
- ✿ Imaginar la vida del vampiro Rogelio. ¿Cómo es su familia? ¿Y su casa? ¿Qué actividades practica en sus ratos libres?
- ✿ Redactar desde el punto de vista de Caperucita, como si fuera un diario íntimo, cómo se enamoró del Lobo y sus estrategias para conquistarlo.



Conexión con otras disciplinas

Con Plástica

- El libro está impreso a dos colores. ¡Y uno es fluorescente! Dibujar otras situaciones de las poesías, distintas a las que dibujó la ilustradora, usando solamente dos colores. Pueden elegir la combinación que quieran.

Con Música

- Entre todos inventar una melodía para “Cumbia del espanto” e interpretarla como si fuesen una banda de la movida tropical. Pueden tener público también, de ese que grita enloquecido por sus ídolos.

Con Ciencias Naturales

- Uno de los protagonistas de “Mezcla I” es el chocolate. Buscar información sobre la planta de cacao, su origen, su historia, su utilización. ¿De qué continente proviene? ¿Qué civilizaciones antiguas lo consumían? ¿Qué nutrientes aporta? ¿Qué platos pueden prepararse a base de chocolate?

Para escribir en el cuaderno del docente sobre el libro

- Poesía. Recursos poéticos. Rima.
- La ciudad y sus características. Calles, vecinos, comercios, transportes. Contraposición con el campo, la selva, la playa y el bosque.
- Abordaje a lo multicultural. Convivencia de distintas formas de vida.
- La cumbia (la canción en general) como forma literaria.
- Poesía visual (“Baldosas”).
- Presentación y caracterización de personajes fantásticos de la literatura universal y mundos imaginarios. Vampiros, dragones, caballeros-sapos, monstruos. Modificación de sus contextos situacionales tradicionales.
- Intertextualidad con los cuentos clásicos. “Amor feroz” retoma “Caperucita Roja”. Variaciones y cambios en la historia original.



- ❁ La ciencia como elemento presente en lo cotidiano. Desacralización de la labor científica.
- ❁ Los sueños y la realidad. Correspondencia e interacción. Sueño premonitorio.
- ❁ El poder de la imaginación en el proceso creativo: las posibilidades de continuación del “qué pasaría”.
- ❁ Procesos de formación de palabras nuevas. Invención de palabras compuestas: agualuna, lunanena, etc.
- ❁ El rumor como motor narrativo (“Dicen que de noche...”).
- ❁ Tradición caballeresca.

Lecturas sugeridas para seguir con el tema

- ☞ *La cebra que sobra: poemas*, Florencia Esses.
- ☞ *Hojas sobre la almohada: páginas de poesía*, Natalia Méndez.
- ☞ *La oveja imaginaria: o viaje en poesía de la noche al día*, Beatriz Actis.
- ☞ *Refranario: campanario donde se tañen refranes*, Flavia Tomaello.
- ☞ *Que la calle no calle: poemas a las calles de Buenos Aires*, Adela Basch.

